

Рабочая программа по изобразительному искусству к учебнику
«Изобразительное искусство» для 4 класса,
авт. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.
для 4 класса
МОУ «СОШ №9 г. Ртищево Саратовской области»,
составленная по программе
«Изобразительное искусство» авторов Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.

1. Пояснительная записка.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в действующей редакции, на основании программы «Изобразительное искусство» авторов О.А. Куревиной, Е.Д. Ковалевской. - М.: Баласс, 2014

Учебник: Д Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»). Класс: 4 / Начальное общее образование М.: БАЛАСС, 2016. - 80с.; (Образовательная система «Школа 2100»)

Дополнительная литература:

1. Рабочие программы. Начальная школа. 4 класс. УМК "Школа 2100".
2. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением / Авт.-сост. Шейкина С.А.; под редакцией Галанжиной Е.С. - М.: Планета, 2014. - 248с. - (Образовательный стандарт).

В соответствии с учебным планом МОУ «СОШ №9 г. Ртищево Саратовской области» на изучение курса «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 34 часа в год (в неделю 1 час из обязательной части).

Программа по изобразительной деятельности направлена на формирование духовной культуры средствами художественно-творческой изобразительной деятельности, которая дает возможность не только отстраненно воспринимать духовную культуру, но и непосредственно участвовать в ее созидании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира.

Программа строится по содержательным блокам, охватывающим как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц, обучающиеся получают не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемы создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе.

Целью курса является общеэстетическое развитие обучающихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Цель определяет следующие **задачи**:

- расширение художественно-эстетического кругозора; – приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики; – освоение простейших технологий дизайна и

оформления;

– воспитание зрительской культуры.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

2. Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства, воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей, воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- б) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- в) формирование духовных и эстетических потребностей;
- г) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Регулятивные УУД:	Познавательные УУД:	Коммуникативные УУД:
• Проговаривать последовательность действий на уроке. • Учиться работать по предложенному учителем плану. • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. • Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.	• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. • Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. • Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. • Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). • Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. • Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. • Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. • Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление обучающихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление обучающихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ, а также декоративного искусства и дизайна.

Результаты четвертого года обучения и развития обучающихся

К концу учебного года обучающиеся **должны иметь представление об эстетических понятиях:** соотношение реального и ирреального в жизни и искусстве; средства художественной выразительности; единство формы и содержания. Образ как часть и целое. Ассоциации словесные, визуальные, музыкальные, литературные. Театр как синтетический вид искусства.

По художественно-творческой изобразительной деятельности должны иметь: – представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения.

Должны знать:

- компоненты композиции и их возможности в создании художественного образа; различные способы организации ритма в живописи, скульптуре, сценографии; основные вехи жизни и творчества выдающихся художников России и региона.

Должны уметь:

- использовать известные средства художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношения частей, композиция, светотень); создавать произведения по словесным и музыкальным ассоциациям; разрабатывать сценические эскизы для театральных постановок;
- *под контролем учителя* реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания;
- *под контролем учителя* выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), выбирать оправданные замыслом материалы и техники.

3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

4-й класс

Все краски жизни (34 часа)

I. Основные художественно-эстетические понятия. Настроение в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Законы построения произведения искусства. Ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Образ как часть и целое. Образ-название. Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, фактура, композиция).

Ассоциации словесные, визуальные, музыкальные, литературные. *Театр как синтетический вид искусства* (образ обрамления и оформления).

II. Основы композиции.

1. Средства художественной выразительности.

2. Обобщенные знания о единстве формы и содержания как средства существования изобразительного искусства.

III. Из истории развития искусства.

От искусства Нового времени к искусству современности. Представление об общих закономерностях развития различных видов искусства и связи утилитарного и эстетического в них. **Общехудожественные умения:** самостоятельное проведение анализа замысла, планирование последовательности выполнения художественно-практического задания, контролирование качества (точность, аккуратность) выполненной работы, владение средствами художественной выразительности, создание художественного образа в единстве формы и содержания.

Понятия:

1. *Культурологические:* средства художественной выразительности, целостный образ произведения искусства, музейная культура, анализ художественного произведения.

2. *Художественно-изобразительные:* средства художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре (ритм, колорит, фактура, композиция), ассоциации, свет и тень, пленэр, декорации.

Общее представление о художественных материалах. Правила работы инструментами, используемыми в практической работе при выполнении художественных произведений различных видов.

Основы композиции. Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного художественного изобразительного (цвет, форма, воздушная и линейная перспектива, колорит, композиция, фактура) и пластического образа (фактура материала, его пластичность).

Компоненты изобразительной деятельности.

Средства художественной выразительности (ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция, свет и тень).

Взаимосвязь художественного образа и ассоциаций. Простейший анализ художественного произведения (художественный образ как единство формы и содержания), его структура.

Роль эмоционального состояния при создании художественного образа. Знакомство с особенностями современного дизайна, фотографии, компьютерной графики. Восприятие художественного образа как средство гармонизации человека в контексте художественного процесса. Музеи мира.

Виды работ

Использование **различных материалов** в соответствии с художественным замыслом. Конструирование **трансформера**. Закрепление навыков пользования **средствами художественной выразительности**: цвет, форма, воздушная и линейная перспектива, колорит, композиция, фактура. Их роль в создании образа.

Знание особенностей **технологического процесса создания художественного образа** в зависимости от используемого материала (получение и моделирование цвета, набросок и прорисовка, смешанные техники и др.) Коллаж.

Связь художественных ассоциаций с жизненными впечатлениями человека и их передача в образе. Знакомство с **компьютерной графикой**. Пользование **фотошопом**. Знакомство с основами **дизайна**. Сценический дизайн, сценография. Оформление **книги**. Дизайн **одежды**. Театральный костюм.

Знакомство с **музеями мира** (обзор): Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Лувр, Уффици. Знакомство с **музеями родного края**. Создание классного музея.

Проект «Наш Эрмитаж».

4. Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

Количество часов: всего 34 часа, в неделю 1 час.

Проект – 1 (в рамках промежуточной аттестации).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Календарные сроки		Примечания	
			план	факт	Проект	ИКТ
1	Монументально-декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. Инструктаж ТБ.	1				
2	Монументально-декоративное искусство. Что такое мозаика и витраж.	1			Презентация	
3	Русская икона. Звенигородская находка.	1				
4	Монументальная скульптура.	1			Презентация	
5	Новые виды искусств: дизайн и фотография	1				
6	На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа.	1				
7	Изучаем работу мастера. (Д. Митрохин «Яблоки»)	1			Презентация	
8-9	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень.	2				
10-11	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ	2				
12-13	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации	2			Презентация	
14-15	Композиция и её основные законы.	2			Презентация	
16	Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль.	1			Презентация	
17	Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.	1			Презентация	
18-19	Линейная перспектива.	2				
20-22	Кукольный спектакль по сказке С. Козлова «Снежный цветок».	3			презентация	
23-24	Для любознательных: китайский рисунок кистью	2			презентация	
25-26	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	2			презентация	
27	Промежуточная аттестация. Выставка рисунков «Весна».	1				
28-29	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров. (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы»)	2			презентация	
30-32	Фигура человека. Пропорции.	3				ИКТ
33-34	Учимся видеть: Эрмитаж. Проект «Наш «эрмитаж».	2			Презентация Проект	