

Рабочая программа по литературе к учебнику
«Литература 8 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений в
двух частях (автор – В.Я.Коровина.
для 8 классов

МОУ «СОШ №9 г. Ртищево Саратовской области»,
составленная по программе
для общеобразовательных учреждений «Литература»
под редакцией В.Я. Коровиной.

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, М. Просвещение 2014г.

Данная рабочая программа ориентирована на УМК: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2008.

Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2016.

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

Цели и задачи курса литературы в 8 классе

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач*:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том

числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературы в 8 классе

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основное содержание учебного предмета.

Введение. 1ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Русское народное творчество. 2ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в песне: "В тёмном лесе", "Уж ты, ночь, ночь тёмная...", "Вдоль по улице метелица метёт...", "Пугачёв в темнице", "Пугачёв казнён".

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. **Разнообразие** тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. "О Пугачёве", "О покорении Сибири Ермаком...". Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня. частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы. 2ч.

Из "**Жития Александра Невского**". Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

"Шемякин суд". Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

"Шемякин суд" - "кривосуд" (Шемяка "посулы любил, потому как он и судил"). Особенности поэтики бытовой, сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века. 3ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

"Недоросль" (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина, основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века. 3ч.

Андрей Андреевич Крылов. (2ч.) Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора». Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: Самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. (1ч.) Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой дома, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева- основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

А.С.Пушкин. (10 ч.)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва» и поправка Николая Первого («История Пугачёвского бунта»), принята Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный.» (А.С. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героев. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образов Петербурга. Идейно-композиционная функция в фантастике. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч.) Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной судьбы и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы. Их роль в произведении. Романтический условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. (7ч.) Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критике, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «От начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Ман). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель, как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность – это мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфьевич Салтыков-Щедрин. (3ч.) Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола. Гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. (1ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество, защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ. Развитие представлений. Художественная деталь.

Лев Николаевич Толстой. (3ч.) Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героев. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы (1ч.)

А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...». М.Ю. Лермонтов. «Осень»;

Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер»; **А.А.Фет.** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Аннон Павлович Чехов. (1ч.) Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века. (20ч.)

Иван Алексеевич Бунин.(1ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина - рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. (1ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия или взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. (1ч.) Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. (1ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях Пушкина, Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. (1ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. (1ч.)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического произведения. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. («История болезни»; Тэффи. «жизнь и воротник»). Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трофимович Твардовский. (3ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и

убеждение гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями – фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие представлений). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. (1ч.) Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. (1 ч.)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша». Враги сожгли родную хату; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». А.Фатьянов. «Соловьи», Л.Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы ВОВ. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев (2ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение истинного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе. (2ч.)

И.Анненский.

«Снег». Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков», Н.Заболотский. «Вечер на Оке», «Ступи мне, скворец, уголок», Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!». «Так и есть». Дон-Аминандо. «Бабье лето». И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуально в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. (2ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «кто хвалится родством своим со знатью...», «увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства, воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница в лирической поэзии». (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. (2ч.) Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор чтения отдельных сцен). 17 век – эпоха

расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. (1ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом». Мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Итоговое занятие (1ч.)

Учебные проекты:

1.Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

2.Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»

3.Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.

4.А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).

5.Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне

Календарно-тематическое планирование.

Количество часов:

Всего 68 час; в неделю 2 час.

Сочинения: 2 – классных, 2- домашних

Административных контрольных уроков 1 ч.

№	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Календарные сроки		Примечание
			план	факт	
1	Русская литература и история	1			
2	Русские народные песни.	1			
3	Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1			
4	Житийная литература как особый жанр. «Житие Александра Невского»	1			
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века				
6	Д.И.Фонвизини его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии	1			
7	Речевая характеристика героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1			
8	Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии Фонвизина.	1			
9	Урок-дискуссия «Значение комедии для современников и последующих поколений».	1			
10	Контрольный урок по теме «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и литературе 18 века».	1			
11	И.А. Крылов. Басня «Обоз» и её историческая основа.	1			
12	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.	1			
13	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1			
14	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября»	1			
15	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»	1			
16	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие. Истоки формирования личности Петра Гринева. (гл.1-2)	1			
17	Проблемы чести, достоинства, нравственного	1			

	выбора в романе А.С.Пушкина«Капитанская дочка». Гринев и Швабрин (разбор гл. 3-5)				
18	Пугачев и народ в романе. (гл. 6-7)	1			
19	Средства характеристики героев романа на примере глав 8-12.				
20	Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина. Смысл названия романа.	1			
21	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина«Капитанская дочка»	1			
22	Кавказ в жизни творчестве М.Ю. Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри».	1			
23	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания.	1			
24	Р.р. Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1			
25	Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	1			
26	«Ревизор» как социальная комедия. Разоблачение пороков чиновничества.	1			
27	Хлестаков и хлестаковщина	1			
28	Особенности композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению.	1			
29	Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	1			
30	«Шинель» — одна из петербургских повестей	1			
31	Гуманистический смысл повести «Шинель»	1			
32	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Сатирическая направленность произведения.	1			
33	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа«Старый гений»	1			
34	Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. История создания рассказа «После бала»	1			
35	Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении.	1			
36	Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее.	1			
37	Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет	1			
38	А.П.Чехов. Рассказ«О любви» как история об упущенном счастье	1			
39	И.А.Бунин.	1			

	Проблема счастья в рассказе «Кавказ»				
40	А.И.Куприн. Нравственные проблемы в рассказе «Куст сирени».	1			
41	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве поэта.	1			
42	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом...»	1			
43	С.А.Есенин. «Пугачев» -поэма на историческую тему	1			
44	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1			
45	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1			
46	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон»	1			
47	Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	1			
48	А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1			
49	Поэма «Василий Теркин» -книга про бойца и для бойцов	1			
50	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	1			
51	Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	1			
52	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1			
53	В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа«Фотография, на которой меня нет»	1			
54	В.П. Астафьев. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1			
55	Урок внеклассного чтения. Б.Л.Васильев. Рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе	1			
56	Урок развития речи. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне	1			
57	Урок внеклассного чтения. Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К.Паустовского «Телеграмма»	1			
58	Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова («По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»)	1			
59	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1			
60	У. Шекспир.«Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды	1			

61	У. Шекспир. Сонеты Шекспира -«богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский)	1			
62	Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве»	1			
63	Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения	1			
64	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1			
65	Итоговый контроль (тест)	2			
66- 68	Резервные уроки	3			

Приложение

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).
А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).
М. Ю. Л е р м о н т о в. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).
Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).
Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).
А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).
О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе...». «Уж ты ночка, ты ноченька темная...». «Ивушка, ивушка, зеленая моя...». «Ах вы ветры, ветры буйные...». Авдотья Рязаночка.

Из русской литературы XVIII века Н. М. Карамзин. Наталья, боярская дочь.

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов. 3—4 басни на выбор.

К. Ф. Р ы л е е в. «Я ль буду в роковое время...». Иван Сусанин.

П. А. В я з е м с к и й. Тройка.

Е. А. Баратынский. 3—4 стихотворения на выбор.

А. В. Кольцов. Русская песня. Разлука.

А. С. Пушкин. «Вновь я посетил...». Повести Белкина.

М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

Н. А. Н е к р а с о в. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...».

Ф. И. Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...».

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Буря на небе вечернем...». «Я жду... Соловьиное эхо...».

А. Н. Майков. «Вчера — и в самый миг разлуки...».

И. С. Тургенев. Певцы.

А. П. Чехов. Толстый и тонкий. Другие рассказы.

Из русской литературы XX века

В. Г. Короленко. Мгновение.

М. Горький. Старуха Изергиль.

И. Ф. А н н е н с к и й. Снег.

Д. С. Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Кроткий вечер тихо угасает...».

К. Д. Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...».

А. А. Блок. Стихотворения (на выбор).

А. Белый. Заброшенный дом.

М. А. Волошин. Коктебель.

А. А. Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед столом...».
«Проводила друга до передней...».

С. А. Есенин. Письмо матери.

Н. М. Рубцов. «В святой обители природы...».

А. Т. Аверченко. О шпаргалке.

А. Т. Твардовский. Теркин на том свете.

В. П. Астафьев. Ангел-хранитель.

А. С. Грин. Бегущая по волнам.

Н. Н. Дубов. Горе одному.

Ч. Айтматов. Ранние журавли.

Л. С. Соболев. Морская душа.

В. Ф. Тендряков. Весенние перевертыши.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь.

Дж. Свифт. Путешествия Гулливера.

В. Скотт. Айвенго.

П. Мериме. Таманго.

Г. Уэллс. Война миров.

Э. П. о. Золотой жук.